**Zasady Przedmiotowego Oceniania  
 z muzyki**

# Podstawy prawne

Przedmiotowe ocenianie z muzyki jest zgodne z :

* Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej (DzU z dnia 24 lutego 2017 r., poz. 356).
* Programem nauczania muzyki w szkole podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach

1. **Zasady ogólne**

* 1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
  2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
  3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
  4. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania dwa razy w ciągu jednego półrocza. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumiemy: brak zeszytu, brak pracy domowej, nieprzygotowanie do odpowiedzi lub kartkówki, brak pomocy potrzebnych do lekcji. Każde następne nieprzygotowanie zgłoszone przez ucznia oceniane jest oceną niedostateczną.
  5. Informacje o postępach ucznia przekazywane są rodzicom podczas zebrań i indywidualnych konsultacji. Nauczyciel przechowuje sprawdzone prace ucznia do końca danego roku szkolnego i na wniosek ucznia lub jego rodziców udostępnia je na terenie szkoły.

1. **Obszary aktywności.**

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania;
* grania na instrumentach;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

1. **Narzędzia pomiaru.**
   1. Sprawdzian wiadomości
   2. Kartkówka
   3. Odpowiedź ustna
   4. Praca domowa
   5. Aktywność ucznia na lekcji
   6. Aktywność ucznia pozalekcyjna.

**IV. Formy i sposoby oceniania wiadomości i umiejętności.**

### Sprawdziany widomości

1. Sprawdziany w formie pisemnej obejmują wiadomości i umiejętności dotyczące jednego działu.
2. Sprawdziany są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem i podany jest zakres zakresie materiału objętego sprawdzianem.
3. Uczniowie nieobecni na zapowiadanych sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu na najbliższej lekcji lub w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
4. W przypadku niestawienia się ucznia na sprawdzian w wyznaczonym terminie, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
5. Uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej, dopuszczającej i dostatecznej ze sprawdzianu w ciągu dwóch tygodni od jej otrzymania.

**Kartkówka**

1. Kartkówka obejmuje wiedzę i umiejętności z maksymalnie trzech ostatnich lekcji.
2. Nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o kartkówce.
3. Uczeń ma prawo do poprawy oceny niedostatecznej, dopuszczającej i dostatecznej z kartkówki w ciągu dwóch tygodni od jej otrzymania.
4. Uczniowie nieobecni na zapowiadanych kartkówkach mają obowiązek napisania tej kartkówki na najbliższej lekcji lub w terminie uzgodnionym z nauczycielem.

**Skala stopniowania prac pisemnych:**

90% - 100% - bardzo dobry

75% - 89% - dobry

55% - 74% - dostateczny

40% - 54% - dopuszczający

0% - 39% - niedostateczny

**Odpowiedź ustna**

1. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia z trzech ostatnich lekcji w formie ustnej odpowiedzi:

* samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela - bardzo dobry
* odpowiedź ucznia pomocą nauczyciela -dobry
* odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela -dostateczny
* odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela -dopuszczający
* całkowity brak odpowiedzi - niedostateczny

##### **Praca domowa**

1. Praca domowa jest obowiązkowa.
2. Uczeń możne zgłosić brak pracy domowej przed rozpoczęciem lekcji, co jest równoznaczne z zgłoszeniem nieprzygotowania do lekcji. Jeśli tak się nie stanie, otrzymuje ocenę niedostateczną.
3. Ocena niedostateczna z pisemnej pracy domowej nie podlega poprawianiu.
4. Prace domowe nie zawsze muszą być oceniane.

**Aktywność ucznia na lekcji**

1. Za aktywność na lekcji uczeń otrzymuje (+).
2. Za brak aktywności na lekcji ( niewykonanie zadań i ćwiczeń, brak odpowiedzi), uczeń otrzymuje (-)
3. Za zgromadzenie trzech (+) uczeń utrzymuje ocenę bardzo dobrą.
4. Za zgromadzenie trzech (-) uczeń utrzymuje ocenę niedostateczną.

**Aktywność ucznia pozalekcyjna**

1. Uczniowie mają prawo do podwyższenia o jeden oceny śródrocznej i końcoworocznej za aktywny udział w chórze szkolnym i osiągnięcia w muzycznych konkursach, olimpiadach artystycznych oraz udział w programach artystycznych prezentowanych w szkole i środowisku.

**V. Oceny śródroczne i roczne**

1. Informacja o przewidywanej ocenie rocznej jest przekazywana uczniom i rodzicom.
2. Nauczyciel wystawia ocenę śródroczną i roczną na podstawie średniej ważonej ocen cząstkowych z uwzględnieniem możliwości i starań ucznia.
3. Przyjmuje się następujący sposób przeliczania średniej ważonej na oceny:

1 - 1,49 niedostateczny

1,50 – 2,74 dopuszczający

2,75 – 3,74 dostateczny

3,75 – 4,74 dobry

4,75– 5,74 bardzo dobry

5,75 i więcej celujący

1. Ocena roczna wystawiana jest w taki sam sposób, jak ocena śródroczna, przy czym

pod uwagę bierze się ocenę śródroczną.

1. Uczeń, który otrzymuje śródroczną ocenę niedostateczną zobowiązany jest do

uzupełnienia braków z przedmiotu w terminie i formie ustalonych przez nauczyciela

uczącego.

**VI. Kryteria oceniania**

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brana jest poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod

uwagę bierze się:

• zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

• rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

• rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,

• podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,

• wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np.na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne bierze się

pod uwagę:

• rytmizację tekstów,

• improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną)oraz ruchową,

• umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,

• umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),

• umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń pod uwagę bierze się :

• estetykę ogólną,

• systematyczność,

• prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

* + opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
  + zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
  + na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
  + potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na dzwonkach ;
  + umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
  + opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
  + potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
  + zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
* bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
* Szczególnie aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach szkolnych i międzyszkolnych, olimpiadach artystycznych, programach artystycznych prezentowanych w szkole i środowisku
  + jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

* + opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
  + korzysta z różnych źródeł informacji;
  + na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
  + potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania dzwonkach;
  + umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
  + odrabia prace domowe;
  + jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

* + opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
  + korzysta z różnych źródeł informacji;
  + potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonkach;
  + umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
  + na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
  + odrabia prace domowe;
  + jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

* + opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane   
     w realizowanym programie nauczania;
  + jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
  + potrafi zagrać na dzwonkach niektóre melodie przewidziane w programie nauczania;
  + umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
  + odrabia prace domowe;
  + potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

* + w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
  + jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
  + potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane   
     w programie nauczania;
  + umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
  + odrabia proste prace domowe;
  + nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który:

* nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
* nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
* nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
* ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki;
* jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
* nie odrabia prac domowych;
* nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu   
i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

**VII. Zakres wymagań z przedmiotu muzyka według podstawy programowej:**

**Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),

c) kanony;

2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;

3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;

5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

a) struktury melodyczne,

b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),

c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),

d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:

a) schematy rytmiczne,

b) melodie,

c) proste utwory,

d) akompaniamenty;

2) gra na wybranym instrumencie melodycznym hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);

3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;

4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

a) proste struktury rytmiczne,

b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,

c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:

a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,

b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),

c) wybranych tańców różnych narodów,

d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);

3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),

b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,

c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

2) rozpoznaje ze słuchu:

a) brzmienie instrumentów muzycznych,

b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,

d) polskie tańce narodowe,

e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;

3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącząc muzykę z innymi obszarami wiedzy):

a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,

b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,

c) werbalizuje emocje i uczucia

d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;

2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;

4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;

5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;

2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);

3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);

2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);

3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;

4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).

8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;

5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i muzyczne portfolio;

6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);

7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;

8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;

9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

Opracowała:

Bożena Komorowska